

**Nora Armani en exclusivité au
festival de Cannes avec le film
“Moving Stories”**

· PAREV PRODUCTIONS PRESENTS ·

Moving Stories

Two women. One apartment. Moving in and out. Life links people in more than one way... Moving, packing, leaving. A new cycle, a new life.



NORA ARMANI SHEILAGH WEYMOUTH

MUSIC COMPOSED BY
JEAN-JACQUES LEMÈTRE

CAST: **NORA ARMANI, SHEILAGH WEYMOUTH, LAURIE FOLKES, ALEX BUCKLEY, ARED SPENDJIAN**
WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY: **NORA ARMANI** DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: **MATTHEW HEFFERIN** FILM EDITING: **HARRY GLENNON**
SOUND DESIGN & MIXING: **JEAN-BAPTISTE SAINT POL** LOCATION SOUND RECORDIST: **MICHAEL MOOTE** COLOR CORRECTION: **DAN COHEN**
END CREDITS SONG COMPOSED BY: **YEŞAR KURT**

SET PHOTOGRAPHER: **ANDY PUTNAM** PR/MARKETING COORDINATOR: **ALEX BUCKLEY** ASSISTANT TO PR/MARKETING: **VALÉRY ROUSSET**
PUBLICITY: **KAREN MORRIS-SAND CASTLE COMMUNICATIONS**

FILMED ENTIRELY ON LOCATION IN INWOOD AND MORRISHEE HEIGHTS, NEW YORK CITY



Copyright © Nora Armani, 2012

Le film :



COURT MÉTRAGE
short film corner
FESTIVAL DE CANNES

« [Moving Stories](#) » court métrage narratif réalisé et produit par Nora Armani, cinéaste et comédienne, de Parev Production (New York - Paris), a été choisi dans le cadre de la sélection officielle du Festival du Film de Cannes, un des plus anciens et plus prestigieux festivals du film au monde, et a été présenté dans

la catégorie "Court Métrage - Short Film Corner".

« [Moving Stories](#) » est accompagné par la musique exquise de Jean-Jacques Lemêtre, la cinématographie est de Matthew Hefferin, le film est monté par Harry Glennon et à la distribution figurent Sheilagh Weymouth et Laurie Folkes, qui donnent la réplique à Nora Armani dans le rôle principal.

```
[mejsvideo  
src="http://videos.videopress.com/CPeLMpIL/thetrailer-sfclogo1_dvd.mp4"  
width="400" height="300"]
```

Source:

<http://vimeo.com/41975952>

Le résumé :

« [Moving Stories](#) » s'intéresse à deux femmes dont les vies s'entrelacent via l'appartement que l'une est en train de quitter et où l'autre est sur le point de s'installer. L'une, quittant New-York, sa ville d'attache depuis quarante ans, revient en Allemagne, tandis que l'autre déménage à nouveau, l'ayant déjà fait ici et là, à travers plusieurs villes, pays et continents. Chacun sait à quel point cela peut être traumatisant, mais aussi libérateur.



Le contexte :

Nora Armani a conçu et développé l'idée de « *Moving Stories* » fin janvier, en a écrit le scénario en février, a débuté le tournage qui s'est poursuivi jusqu'à la mi-mars immédiatement, pour finir le travail de post-production juste avant la date limite des inscriptions au festival. Le tout alors qu'elle était en plein déménagement d'une résidence New-Yorkaise à une autre ; déménagement qui est le 18ème de sa vie adulte.

Nora, tout juste sortie d'un tourbillon constant de production, est à la fois excitée et agréablement surprise. « *Je suis ravie et honorée de participer une fois de plus au Festival de Cannes.* » dit-elle. « *Je suis sincèrement émue de cette acceptation parce que ce film fait partie intégrante de ma vie, de mon voyage perpétuel. J'attends avec impatience le séjour à Cannes où j'espère être inspirée par, et peut-être même rencontrer, les grands du cinéma qui seront présents*».

La production :

Parev Production est une société française de longs métrages parisienne qui existe depuis 1993 sous la direction de **Nora Armani**. Depuis sa création, elle a produit des films long métrages tels que "LAST STATION" de **Haroutyun Khatchatryan** dans la sélection officielle du "[Festival International du Film de Rotterdam](#) - Hubert Baals Fund". Parev production a également développé un projet soutenu par MEDIA, un documentaire sur les survivants de la Première Guerre Mondiale au Moyen Orient, "*Histoires Arméniennes*". Le projet a été présenté au Forum d'Amsterdam et a été reçu avec beaucoup d'enthousiasme.

La production travaille toujours en tant que conseiller de production pour les sociétés étrangères venant tourner à Paris et dans toute la France.



Nora Armani n'est pas une nouvelle venue sur la Croisette, ayant co-réalisé le film "*Haifa*", de Rashid Masharawi, avec Hiam Abbas et Mohammad Bakri en vedettes, précédemment présenté dans la sélection officielle « *Un certain regard* » à ce même festival.

Son palmarès à facettes multiples inclut aussi l'organisation de semaines du cinéma et de projections particulières à l'[Institute of Contemporary Art](#), à la [British Library](#) et au Ciné Lumière de l'[Institut Français à Londres](#), au [Centre Georges Pompidou](#) à Paris, et la participation à des jurys de festivals du cinéma, tels que l'AFI [[American Film Institute](#)] (Los Angeles et The Kennedy Center, Washington, D.C.), le [Festival international du Film du Kerala](#) (Thiruvananthapuram, Kerala, Inde) et le Festival du film de Silver Lake (Los Angeles, Californie).

Nora Armani apparaîtra prochainement dans le projet *Golden Boy* sur CBS face à Theo James, et va bientôt travailler à une série télévisée égyptienne, en 30 épisodes, qui sera tournée en partie à Paris.

Après la projection, nous avons pu revoir Nora Armani avec le sourire face à ce succès comme l'illustre la photo ci-dessus avec Thierry Frémaux, directeur artistique du Festival de Cannes.

Parev Production

37, Boulevard Ornano

75018 PARIS

Tél. : +331 42 64 48 95

Mob. : +336 52 61 19 62

Fax : +1 (917) 210 29 71

movingstories.themovie.wordpress.com

www.noraarmani.com

Pemart: A Stage for the Arts

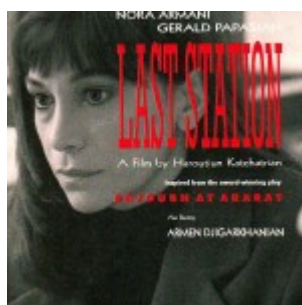
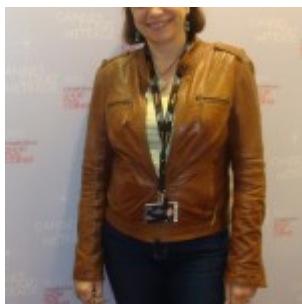
80 La Salle Street # 16H

New York, NY 10027

(212) 253 2022

admin@pemart.org

www.pemart.org





Sources :



armeniantrends.blogspot.fr